الدَّرْويد وميرلين والشامان وتدمير المعرفة المحظورة من قبل العصابة - أثينا سوارو
نشر 27 نوفمبر 2021 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

الأصل باللغة الإسبانية
سوارو إكس (أثينا): هذا موضوع ضخم. على عكس يسوع المسيح، كان ميرلين والملك آرثر شخصيات حقيقية. هناك محاولات لتشويه سمعتهم كأساطير، لكنهم ليسوا كذلك ولدي بيانات قوية تشير، على سبيل المثال، إلى أن ميرلين ربما كان آخر كاهن في بريطانيا ونعم، كان لديه معرفة غنوصية متقدمة، وكذلك معرفة بالتكنولوجيا والكيمياء التي قد يراها الناس في ذلك الوقت كقوى سحرية. نعم، أنا متأكد تماما من هذا.

لا أعرف ما إذا كان هو الكاهن الأخير، لكنني أعرف أن ميرلين كان دَّرْويد. وهذا يفسر أيضًا لماذا حاولوا محو نفوذه العظيم بجعله أسطورة فقط، حيث حاولوا محو كل ما يتعلق بالدَّرْويد والغنوصيين ومشاركتهم في الثقافة الْقِلْطِيَّةُ، ومعها في تشكيل بريطانيا - وبشكل أكثر تحديدًا أيرلندا واسكتلندا، ومن هناك في بقية العالم الغربي.

كان ميرلين المستشار الملكي للملك آرثر. وصديقه. لم يفعل الملك آرثر شيئًا دون التحدث إلى ميرلين أولاً. إنه لغز كيف انتهى الأمر بمرلين.
كان هناك أشخاص يطابقون السيرة الذاتية لميرلين وآرثر. ولكن في حد ذاته ما يعرف بالقصة نفسها، ما هو موجود في الكتب القديمة، هو تجميع مصحح ومعزز للعديد من أحداث ذلك الوقت ممزوجة بأشياء لا يمكن التحقق منها على الأرجح نعم، كان أدب خيالي.

لكن الأساس الأسطوري لتلك الأساطير التي اتخذها العديد من المؤلفين حقيقي. على الرغم من أن تلك الأساطير يبدو أنها تأتي من باردز (الشعراء)، الذين عملوا في الواقع جنبًا إلى جنب مع الدَّرْويد كأولئك الذين أخبروا أو نقلوا المعلومات.

مشكلة أخرى هي المفهوم الحديث للخيال الذي يطبقونه عن طريق الخطأ على الماضي. لأنه في العصر الحديث، من القرن التاسع عشر حتى الوقت الحاضر، ولد أدب الخيال الروائي كما هو معروف اليوم.

نعم، صحيح أنه قبل وجود العديد من الروايات، ولكن ليس بنفس البنية الحديثة التي هي في الأساس خيال كلي، مثل روايات الخيال الرومانسي أو الأنواع التحقيقية، والخيال العلمي الأحدث الذي ولد منذ البداية كنوع من الأدب الخاضع للرقابة، ومع أجندات التحكم وراءه. من البداية. مع استثناءات قليلة،

بتعميم عالم أدبي ضخم وغني جدًا، كانت هناك في هذه الحالة الملاحم التي هي عبارة عن تجميع لشكل فني زائدي من الأحداث الحقيقية، لأنه في ذلك الوقت لم تكن هناك أخبار أو صحف أو أي شيء من هذا القبيل، ولا وسائل إعلام، لذلك كان الأمر متروكًا لأشخاص مثل الشعراء لتمرير المعلومات، وكان لديهم عقلية أخرى، بمعنى أنهم سعوا جاهدين للحفاظ على القصة كما هي، دون إضافة عناصر من المبالغة أو العناصر الوهمية.

من هذه الملاحم، التي دمرت بشدة منذ عهد الأباطرة الرومان (قبل الجنرالات) فسبازيان وابنه تيتوس، وُلد التدمير المنهجي لكل ما له علاقة بالدَّرْويد والشعراء وتطور من حوالي العام: 50 قبل الميلاد، لظهور محاكم التفتيش الفرنسية في حوالي القرن الحادي عشر، والتي استبدلت هذا النظام بنظام أكثر عمومية للتحكم والسيطرة على المعلومات ومعتقدات العالم التي تسيطر عليها روما - العصابة.

لذا، فإن معرفة مدى صحة الملك آرثر وميرلين هو كابوس. لكن الحقيقة هي أنه كان هناك أشخاص يتمتعون بهذه الخصائص في الوقت الذي بدأت فيه الحروب الصليبية الأولى. هذه هي النقطة أو الإطار التاريخي الأكثر موثوقية الذي تتكشف فيه هذه القصة.

روبرت: لكن ميرلين والملك آرثر كانا بعد الرومان...

سوارو إكس (أثينا): نعم بالطبع، لهذا السبب أقول أعلاه إنهم عاشوا في وقت قريب من الحروب الصليبية الأولى. المشكلة هي أنه بسبب إضافة 300 سنة إلى التقويم الميلادي، لا يمكن حساب الوقت بشكل جيد.

لكن إجراء الاضطهاد ضد الدَّرْويد والشعراء بدأ مع فسبازيان وتيتوس في العصر الروماني حول زمن اختراع يسوع المسيح، واستمر هذا الاضطهاد من ذلك الوقت حتى حوالي القرن الحادي عشر مع إدخال محاكم التفتيش الفرنسية. الذي يحدد حوالي 11 قرنا من التدمير التدريجي ضد الكهنة والشعراء وتدمير الثقافة الْقِلْطِيَّةُ بشكل عام.

روبرت: إذن ما يمكن معرفته عن ميرلين اليوم هو المزيد من المعلومات المضللة مع أجندة التحكم؟ مثل أن الدَّرْويد كانوا اختراعًا أسطوريًا أدبيًا. ولماذا كل هذا الاهتمام بتدمير الدَّرْويد والشعراء؟

سوارو إكس (أثينا): نعم، هذه هي الطريقة التي يتم التعامل بها في العديد من الأماكن، إن لم يكن إنكار وجود الدَّرْويد تمامًا كاختراعات أدبية، باستخدام ملحمة ميرلين والملك آرثر كمثال على الخيال الدَّرْويد، ثم قبول أنهم موجودون ولكنهم كانوا فقط كهنة بربريين وشعوب غير متحضرة لم تستخدم الكتابة حتى.

يقال رسميًا عن الدَّرْويد والشعراء، أنهم لم يستخدموا الكتابة، وهذاهو مدى بدائيتهم. هذه معلومات مضللة من العصابة. ما حدث حقًا هو أن جميع كتاباتهم إما صودرت من قبل الفاتيكان وأخذت إلى روما، أو دمرت وحرقت.

كما أنه من المهم جدًا ربط ذلك بتدمير وحرق كتب وبرديات مكتبة الإسكندرية التي لم تكن أكثر من جزء من تدمير وثائق وكتب وكتابات الدَّرْويد والشعراء. هذا مهم للغاية لأنه يدمر التاريخ البشري الحقيقي لأن تلك الكتابات والروايات التاريخية تربط الشعب الْقِلْطِيُّ والدَّرْويد والشعر بالحضارة المصرية، كأساس لتلك الحضارة. شيء ينكره المؤرخون الرسميون بشدة. ولكن الباحثين الحقيقيين، الذين هم قليلون،

تشير السجلات بوضوح إلى أنها الحقيقة:

النقطة التي ولدت فيها الحضارة الغربية على هذا الكوكب هي أيرلندا/اسكتلندا التي سبقت مصر ما قبل السلالات وبابل وسومر والصين.

ولماذا كل هذا الاهتمام بتدمير الدَّرْويد والشعراء؟ لأنهم في المقام الأول أخبروا وسجلوا معلومات من الطب إلى التكنولوجيا والتاريخ تتعارض مع التاريخ الرسمي الجديد الذي كانت العصابة تجمعه كإعادة ضبط للعالم في زمن فسبازيان وتيتوس، حيث كان من الضروري محو جميع المعلومات قبل فرض نموذج عالمي جديد. وهذا لمحو كل الماضي لتبني القصة الخلقية فقط للدين المسيحي اليهودي الجديد على أساس كتابات العهد القديم والعهد الجديد.

كانوا بحاجة إلى محو جميع السجلات التاريخية والمعرفة من جميع الأنواع التي تتعارض مع العهدين القديم والجديد، بحيث يكون لعصابة روما السيطرة الكاملة على الحقيقة وعلى الناس.

روبرت: لا يصدق، تدمير التاريخ البشري من خلال حرق الكتب.

سوارو إكس (أثينا): تستجيب الرقابة وحرق الكتب اليوم لنفس المصالح ونفس الجناة. إنه نفس الشيء، نفس جدول الأعمال. لهذا السبب دمروا الدَّرْويد.

صحيح أنه ربما كانت هناك أسباب أخرى أكثر محلية مثل الهيمنة الرومانية الكاملة على أراضي بريطانيا، لكن الأمر ليس كذلك فحسب، بل يتجاوز ذلك.

روبرت: هل كان حرق مكتبة الإسكندرية معاصرًا لحرق كتب الدَّرْويد والشعراء؟ أفهم أنه في ذلك الوقت يتم إجراء إعادة تعيين لحضارة جديدة من شأنها أن تكون الحضارة الحالية.

سوارو إكس (أثينا): نعم، كان ذلك عندما بدأت حملة تدمير الشعب الْقِلْطِيُّ والدَّرْويد والشعراء. بدأوا بحرق مكتبة الإسكندرية لأن الرومان عرفوا أن هناك مجموعة من الكتابات الكاملة للغاية عن تاريخ العالم هناك، وعن التقنيات، والحكمة من جميع الأنواع القادمة من الغنوصيين، الذين يرتبطون بالدَّرْويد والشعراء.

وتجدر الإشارة إلى أن مكتبة الإسكندرية كانت خطرة بشكل خاص على روما - عصابة ومصالحهم لأنها كانت في قلب أراضي الشرق الأوسط (مصر) حيث طوروا قصصهم عن الشعب اليهودي الذي غادر مصر بعد موسى وقضى 40 عامًا في الصحراء بحثًا عن أرض الميعاد، وذلك عندما صعد موسى إلى جبل أرارات وأعطاه "الله" الألواح ذات الوصايا العشر التي وضعها في تابوت العهد.

ما كان في مكتبة الإسكندرية كانت وثائق لا يمكن تركها هناك ولكن كان لا بد من نقلها إلى الفاتيكان وإتلاف النسخ (حرقها) لأن ذلك

تناقض المعلومات الغنوصية الدرويدية والشاعرية مع قصص العهدين القديم والجديد.

لذلك فإن ارتباط فرض الدين اليهودي المسيحي الجديد، وموضوع اختراع يسوع المسيح، يسير جنبًا إلى جنب ويرتبط مباشرة بحرق مكتبة الإسكندرية.

تعتمد هذه المعلومات وما أقوله هنا بشكل كامل أو شبه كامل على السجلات غير البشرية، وعلى تجارب الإصدارات الأخرى من سوارو الذين كانوا في تلك الأوقات يعيشون هذا في الجسد. تركوا سجلاتهم التفصيلية في شكل مجلات على سفن سوزي الخاصة بهم، والتي تم تنزيلها بعد ذلك في بنوك بيانات الذكاء الاصطناعي لسفن سوزي اللاحقة والأكثر حداثة مثل هذه.

ارتباط حرق مكتبة الإسكندرية بتدمير القلط والدَّرْويد والشعراء، والارتباط بالغنوصيين كوسيلة لإدخال دينهم اليهودي المسيحي، لن تجده على الشبكة أو في الكتب على الأرض. أو إذا وجدت ذلك، سأكون مندهشًا جدًا لأن القلة التي تربط هذا لا تزال غارقة في ضبابها التاريخي مثل إضاعة الوقت في فك رموز وقت يسوع.

ولدي شعور بأن هذه المعلومات أعلاه قد يُنظر إليها على أنها خطيرة أو حساسة للعصابة لأنها تكشف حقيقتهم و حيلهم. وقد يحققون أو يسألون من أين أخذت هذا. لأن هذه اتهامات قوية تستند إلى حقائق صلبة. هذه معلومات لا ينبغي أن يمتلكها الناس، وفقًا لهم، لأنهم كانوا يحاولون محو ما قيل هنا اليوم لأكثر من 2000 عام.

أعتقد أن هذا موضوع ضخم وضروري، ويقطع شوطًا طويلاً. حتى لو لم يتم أخذها بعين الاعتبار كما نود أن يكون. لن يكون الأمر كذلك أبدًا لأن هذه ليست الطريقة التي يعمل بها العالم. سيدفنونها كمعلومات مضللة، كما يفعلون دائمًا، لأنهم حققوا الطريقة الأكثر فاعلية لإخفاء كل ما يتعارض معهم، أي أن كل شيء هو أخبار مزيفة، واستخدام التكنولوجيا الرقمية والإنترنت يخدمهم فقط لإخفاء كل شيء على مرأى من الجميع. لأنه لا يمكنك التحقق من صحة أي شيء عبر الإنترنت، على عكس ما حدث في وقت مكتبة الإسكندرية، أنه إذا كان لديك بردية مكتوبة بين يديك، فقد كانت وثيقة قوية كدليل على صحة ما تدعيه. لهذا السبب يقومون بتدمير كل شيء.

نحن، السواروين، كنا هنا منذ أفضل جزء من 12000 عام، ولم نكن بشرًا أبدًا، لكن هذا يجعلنا جسرًا بين خارج الأرض والإنسان لأننا نعرف كلا العالمين جيدًا ويمكننا ربط ما يحدث خارج الأرض بما يحدث داخلها. وقليل من الأجناس غير البشرية لديها هذه القدرة. يحاول التايغتيون، لكن لديهم العديد من المشاكل.

روبرت: أعلم. أثينا، ما هو الدرويد بالضبط؟ ماذا كانت وظيفتهم مع المواطنين؟ أعتقد أنهم كانوا متاحين للجميع. سواء للأشخاص أو النباتات أو الحيوانات وما إلى ذلك. هل عاملوا الجميع على قدم المساواة أم أنني مخطئ؟ هل آمنوا بالآلهة؟

سوارو إكس (أثينا): للإجابة على ذلك، يجب أن أتحقق أولاً من كيفية رؤية الدَّرْويد من الأرض لأن لدي فقط مفاهيمي الخاصة التي سأعطيها أدناه. هذا مهم لأن ذكري

للاختلافات تدل على معرفتي بالموضوع وليس فقط فرضيتي المباشرة أو تكهناتي حول هذا الموضوع.

بالنسبة لي، الدَّرْويد هو في الأساس شخص حكيم، سواء كان ذكرًا أو أنثى لأنه في ذلك الوقت كان هناك كلاهما على الرغم من أنه يتمحور حول شخصية الذكر. كان لديهم معرفة متقدمة للغاية ونقلها إليهم كهنة آخرون من أوقات بعيدة جدًا تعود إلى أتلانتس والهجرة من أتلانتس إلى مرتفعات أيرلندا واسكتلندا.

كانت معرفتهم بالطب والأعشاب، وكذلك التاريخ، وكذلك المفاهيم المتقدمة جدًا لما وراء الطبيعة والعلاقة بين ما يسمى بالعالم المادي وعالم الروح، بطريقة مماثلة أو مقارنة بمعرفة الشامان، أو الرجال الحكماء، المعالجين من الشعوب الأمريكية الأصلية، الذين شاركوا معهم نفس النوع من المعلومات القادمة من نفس مصدر الأسلاف الأولي.

أي إتقان الأعشاب والطب وعلاقتهما بالعالم الروحي الروحي الغامض حيث يمكنهم الوصول إلى طلب خدمات من الأرواح والكيانات والأشخاص غير المجسدين من أجل تنفيذ أغراضهم، والتي كانت في الغالب لشفاء الشخص.

عرف الدَّرْويد أنه لا يوجد عالم مادي، وأن كل شيء أثيري، وأن كل شيء مترابط، وأنه لا يوجد حاجز واضح بين العالم "الروحي" والعالم "المادي"، وأن أسباب جميع الأمراض، وأعني كل شيء، هو اختلال التوازن عن طريق التدخل بين جانب والآخر، جانب الوعي النقي الذي يولد العالم المادي المتوقع بشكل أساسي ورئيسي من خلال الجسم المسمى المادي.

لذلك يعملون بقدم واحدة على الجانب الروحي والأخرى على الجانب المادي كجسر، مثل سوارو، نحن جسور بين خارج الأرض والإنسان.

يمكن أن يطلق عليهم أيضًا السحرة لأن السحر نفسه هو هذا، الترابط واستخدام خصائص ما هو ممكن وقابل للتحقيق في عالم واحد يطبق على الآخر.

وكذلك التفسير العامي أو الناس العاديين، بمعنى أن كل ما لا يفسر، كل ما لا يعرفونه، يفسرونه على أنه سحر، بينما هو في الواقع إما تكنولوجيا أو معرفة خالصة. ومعرفة كيفية تطبيقه.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا لا يخلو من مخاطر جدية، لذلك لا أقترح بأي شكل من الأشكال تجربة هذا "في المنزل" لأنه ينطوي على قوى غير معروفة فحسب، بل يمكن أن تكون ضارة للغاية.

كما يعتبر الدَّرْويد أمناء للمعلومات، والسجلات من جميع الأنواع، وأمناء "اللوغس العظيم" كما هو محدد والتي تشمل الطب والتاريخ والتكنولوجيا وكذلك جميع الأنواع.

كما يعتبر الدَّرْويد ببساطة كأشخاص حكماء، ومرشدين، وشيوخ للتحدث معهم للحصول على المشورة.

وكل هذا أعلاه يعني منطقيًا أن لديهم صلة قوية جدًا بالطبيعة لأنهم لا يفصلونها عن من هم، ومن نحن جميعًا. معرفة كيفية استخدام قوة حياتها لأغراضها، وخصائص كل من نباتاتها (العشبية) وقوة أرواح الأشجار والغابة بأكملها. معرفة كيفية التواصل والتفاعل مع الكائنات الأخرى غير المادية بالكامل، ما يسمى العناصر. معرفة كيفية استدعاء خصائصهم للحصول على المساعدة، لتحقيق أغراضهم.

يعتبر الكهنة مع دلالة إيجابية قوية، لفعل الخير فقط، ولكن مصطلح أو اسم الساحر، الساحرة، يمكن تطبيقها على نفس الدَّرْويد فقط لمراقبة حيث يميل، نحو الخير أو الشر، حتى مع الأخذ في الاعتبار أن مفهوم الخير والشر نسبي.

إن السياق الكامل للدَّرْويد والقلط لديه ميل قوي نحو العالم الناطق باللغة الإنجليزية لأنه منطقي. حيث تجدر الإشارة إلى أنه عندما كانوا إيجابيين، كانوا يسمون الدَّرْويد، وعندما لا يكونون كذلك، كانوا يسمون السحرة، والتي لها دلالة سلبية أو تراجعية. كونهم متشابهين في الأساس. مثال على ذلك يمكن أن يكون غاندالف كدَّرْويد وساورون كساحر.

على الرغم من أنه من الصعب أن نقول على وجه اليقين، حيث أن الدَّرْويد الْقِلْطِيَّةُ، إما أنهم يطلقون على أنفسهم ذلك فقط وليسوا حتى ظلًا لأنفسهم السابقة، أو أنهم ببساطة يختبئون من الاضطهاد حتى اليوم. أود أن أقول إن أقرب الناس إلى أن يكونوا دَّرْويد حقيقيين بمعرفة كبار السن، ليسوا في العالم القديم ولكنهم يعيشون بين الشعوب الأمريكية الأصلية.

على وجه التحديد، توجد في أمة النافاجو اليوم. لا يزال النافاجو الذي يبدو اسمه الصحيح شيئًا مثل Dine'Mike' Ya داين مايك يا (الصوتي)، يحتفظ بمهارات الدَّرْويد اليوم. يطلق عليهم رجال الطب، أو الحكماء، أو الكهنة أو السحرة. المرتبطة بظواهر سكن ووكر (Skin-Walker) الحقيقي في تلك المنطقة.

إنهم متحفظون للغاية بشأن من ينقلون هذا النوع من المعلومات إليهم ولا يشاركونها مع غير مجموعة حصرية للغاية داخل أمتهم النافاجو. هذه المعلومات التي أقدمها لك عن وجود المشعوذين والشامان هناك مع معرفة مفصلة للغاية بجميع الفنون الكهنوتية حساسة مرة أخرى ويصعب الحصول عليها، وأنا أشارك أسرار النافاجو هنا.

لا يزالون يحتفظون بطرق التواصل مع عالم الأرواح، ولا يزال بإمكانهم طلب المساعدة منهم، ويعيشون أيضًا بقدم واحدة على الجانب المادي وقدم واحدة على الجانب الروحي.

الناس على الأرض مشروطون بشدة بالاعتقاد فقط بوجود ما هو مادة مادية وفقًا لهم، (لأن حتى ذلك ليس حقيقيًا كما يعتقدون)، لذلك فهم ليسوا على دراية بكل ما يحيط بهم ويتداخل مع حياتهم اليومية.

هؤلاء الشامان النافاجو يعرفون ما يفعلونه، ويعرفون فنهم، ويخفونه من الاضطهاد. وقدراتهم مشابهة نسبيًا لقدرات الدَّرْويد الْقِلْطِيَّةُ،

لأنهم يعرفون أيضًا كيفية تغيير الواقع نفسه، والإدراك والتداخل بين الجانبين، الجسدي والروحي. إتقان مهارات مثل التحول (المتحول) والتنقل الآني. من بين القدرات الأخرى. يمكن رؤية هذا وملاحظته في الأساطير الحقيقية للغاية ومع أدلة قوية على سكن ووكر (Skin-Walker) و نواليس Nahuales، في أسفل أمريكا اللاتينية.

لا يوجد عالم مادي، كل شيء هو عالم روحي. إنها الأفكار فقط التي تشكل المفهوم والخصائص التي تسميها العالم المادي. ولكن هناك عدد لا يحصى من العوالم الأخرى التي تم إنشاؤها مع أنواع أخرى من الأفكار، وبالتالي مع قواعد أخرى.

روبرت: يمتلك الهنود الأمريكيون هذه المعرفة بفضل الدَّرْويد الْقِلْطِيَّةُ؟ ما هي "ظواهر سكن ووكر (Skin-Walker) الحقيقي"؟ وهذا يعني أنه لا يوجد دَّرْويد حقيقي يتباهى بأنه دَّرْويد؟

سوارو إكس (أثينا): يمتلك الهنود الأمريكيون أو الشامان من الشعوب الأمريكية الأصلية هذه المعرفة من نفس الفرع الأساسي أو من نفس المصدر الأساسي مثل القلط، ولكن ليس بفضل القلط. أي أنه في الوقت نفسه تم رعاية كليهما وتحفيزهما وخلقهما. هذا منذ عودة ظهور الحياة على الأرض بعد الفيضان العظيم مباشرة. أي لمدة 12000 سنة على الأقل.

روبرت: لذا فإن أفكارنا على الأرض، "اللاوعي الجماعي"، تجعلنا نعتقد أن هذين عالمين عندما يكونان عالم .

سوارو إكس (أثينا): نعم، هذا ما هو عليه في الأساس، مبسط، لأن اللاوعي الجماعي هو مجموعة كاملة من الأفكار التي تشكل من خلال الاتفاقات الاجتماعية ما هو مقبول كواقع على الأرض. ولكن كما قلت أعلاه، فهي مجرد أفكار. إطار من المعتقدات. حتى علمك يعتمد على نفس إطار الأفكار الذي يخلق عالمًا رياضيًا مكتفيًا ذاتيًا لا يعكس العالم الخارجي.

إن ما يسمى بعالم الروح ليس أكثر من نقل نفس الاتفاقيات ونفس نظام الاعتقاد الذي يؤطره اللاوعي الجماعي، إلى العالم غير المادي من خلال الأشخاص الذين ماتوا، غير المتجسدين، لأنهم عندما يموتون يأخذون أنظمة معتقداتهم وتصوراتهم وتحيزاتهم وتوقعاتهم، إلى "الجانب الآخر"، مما يخلق في ما يسمى العالم الأثيري، انعكاسًا خامًا وكاريكاتوريًا لنفس العالم المادي الذي كانوا فيه في الحياة.

ما يحدث هنا هو أن الأشخاص الذين لديهم ارتباطات قوية بالمادة، بأفكارهم حول ماهية العالم المادي، هم الذين يبقون ولا يتجاوزون المستويات العليا الأخرى، أي أنهم لا يتجسدون على كواكب أخرى أو يعودون إلى المصدر. هم ما يسمى "النفوس المفقودة" الذين يتجولون ككيانات وأرواح بين عالمهم وما يسمى العالم المادي.

هذا النوع من الأرواح "الضائعة" لا يزال يحمل الأنا وفكرة "أنا"، والشعور "بشخص ما"، لذلك لا يزالون

يجسدون "جسد" محسوس لهم و "الآخرين" من بينهم الذين، من خلال وجود نفس الإدراك أو التردد الوجودي، يشتركون في اللاوعي الجماعي الجديد ولكن على الجانب الأثيري أو الروحي.

وبما أن هؤلاء الناس لم يتجاوزوا، فإن لديهم ارتباطات بأفكار مدمرة للذات بقوة، أو أفكار مادية، مع كل ما يسير جنبًا إلى جنب مع ذلك. إن قيمهم، غير الإيجابية للغاية، والتشوهات الملتوية لمفاهيمهم عن الواقع، تشكل مع هذا انعكاسًا كاريكاتوريًا لما كان عليه العالم نفسه عندما كانوا على قيد الحياة. وهذا يعني أن العالم المادي نفسه، نفس الشوارع والمباني، يمكن رؤيته أو إظهارها لهم في أذهانهم في ذلك الجانب غير المادي، ولكن كعقولهم، ومفاهيمهم وقيمهم ليست إيجابية للغاية، سينعكس هذا أيضًا في ذلك العالم، وبالتالي خلق نسخة قاتمة من الواقع المادي كما هو معروف على جانب الأحياء. نفس الشوارع والمباني، ولكن كلها قاتمة، منحلة ومع المشاكل، لأنهم أيضا يشكلون العشائر والجماعات أو العصابات هناك.

لكنه ليس سوى انعكاس لأنفسهم، لأنهم يتوافقون مع هذا التردد ولأنهم لا يعرفون كيفية العيش أو الوجود بأي طريقة أخرى كنتيجة مباشرة للتضليل الذي فرضته العصابة المتنورين على السكان.

روبرت: لكن هل هم على دراية بـ "نسخة" العالم الذي كانوا فيه وأين هم الآن؟

سوارو إكس (أثينا): يعتمد ذلك على كل روح على حدة. يعرف الكثيرون ذلك ويبقون هناك، لأن هذا هو المكان الذي يعيشون فيه وهذا هو ما هم عليه وهذا هو ما يختارون أن يكونوا عليه. آخرون لا يعرفون ذلك، لم يدركوا أنهم "أموات"، وذلك لأسباب مختلفة، مثل السرعة القصوى التي ماتوا بها أو الخصائص العامة المحيطة بموتهم.

روبرت: هل يحاولون التواصل من العالم النجمي مع هذا العالم ثلاثي الأبعاد؟ لمواصلة خططهم الشريرة؟

سوارو إكس (أثينا): أولئك الذين يعرفون نعم، يفعلون ذلك من خلال التدخل بقوة في العالم المادي، عن طريق التدخل وغزو الكيانات في أجساد الأحياء الذين يسمحون لأنفسهم بالتلاعب من هناك، مرة أخرى عن طريق توافق التردد.

لذلك من المهم جدًا أن نقول إن نتيجة كل ما يحدث في العالم المادي، ما يحدث يومًا بعد يوم، ليس فقط نتيجة لأفعال الأحياء ولاوعيهم الجماعي، ولكنه مترابط ومتشابك مع عالم "الموتى" على الجانب الآخر، وجداول أعمالهم واللاوعي الجماعي الخاص بهم.

ولزيادة تعقيد الأمور، فإن كلا العالمين لهما أيضًا تدخل قوي في عوالم أخرى، مع ما يسمى بالكائنات الفضائية، وحياتهم المادية، واللاوعي الجماعي الخاص بهم، والذي يختلط جميعًا في العالم المادي للحضارة الإنسانية، وخارجها أيضًا، في حساء ضخم من التدخلات.

ولجعل الأمر أكثر تعقيدًا، يجب أن يضاف إلى ذلك التدخل المباشر لما يسمى بالجداول الزمنية الأخرى غير المعزولة عن بعضها البعض على وجه الخصوص، والتي تتداخل مع بعضها البعض بنفوذ قوي.

وكل هذا أعلاه هو تفسيري لسبب صعوبة توضيح موضوع ميرلين والملك آرثر بدقة.